COMPAGNIE SANS SOUCIS

Chevillé au coeur

DOSSIER DE PRODUCTION
CREATION 2027

UN SPECTACLE DE MAX LEGOUBE
UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE SANS SOUCIS

Texte original de Gilles Abier, d'après une histoire vraie
Texte, objets, danse & musique
Tout public, à partir de 13 ans

RESUME

Le 2 août 1999, Yaguine Koïta et Fodé Tounkara sont découverts à Bruxelles dans le train d'atterrissage d'un avion, morts de froid. On retrouve dans les affaires des deux adolescents une lettre adressée aux dirigeants européens qui émeut le monde entier. Avec leur vocabulaire juvénile, ils dépeignent leurs difficultés mais surtout leurs espoirs. L'occident rétorque qu'il ne peut pas accueillir toute la misère du monde et le repli identitaire gronde.

La Compagnie Sans Soucis présente une oeuvre généreuse portée par un texte poignant. Elle ne se contente pas d'exploiter un fait divers, elle donne voix à deux adolescents en quête d'un autre avenir, quelques jours avant la fin tragique de leur histoire. L'entrelacement des mots, de la musique et de la danse anime le récit et accompagne les émotions des spectateurs. Les objets figurant les personnages invitent à prendre de la distance avec le réel dans une démarche poétique et universelle.

Ce spectacle est l'évocation d'une humanité. Il s'adresse à toutes celles et ceux qui traversent l'existence avec au moins un rêve de vie meilleure chevillé au coeur.

Chevillé au coeur

NOTE D'INTENTION DE MAX LEGOUBE

Le 2 août 1999, aéroport international de Bruxelles, Vol 520 Sabena Airlines en provenance de Conakry, Yaguine Koïta et Fodé Tounkara sont découverts dans le train d'atterrissage arrière droit de l'avion, morts de froid.

Parmi les effets personnels des deux adolescents, on trouve leurs actes de naissance, leurs cartes de scolarité, des photos, et une lettre. Cette lettre, qui a fait le tour du monde, évoque leurs difficultés, mais aussi leurs rêves et leurs espoirs.
Le temps passe, mais certaines histoires ne s'effacent pas.
Depuis vingt-six ans, Yaguine et Fodé, deux enfants du monde, nous questionnent. Nous essayons de comprendre leur choix désespéré, leur combat pour une vie meilleure. Sans jamais trouver de réponse.

Parmi le flot d'actualités des migrations et les images et controverses qui les accompagnent Yaguine et Fodé attirent notre attention par les mots.
Une lettre. Une lettre adressée aux dirigeants européens qui émeut le monde entier. Avec leur vocabulaire juvénile, en porte-paroles de la jeunesse guinéenne.

« *Messiers les membres et responsables d'Europe, c'est à votre solidarité et votre gentillesse que nous vous appelons au secours en Afrique. Aidez-nous, nous souffrons énormément en Afrique, aidez-nous, nous avons des problèmes et quelques manques de droits de l'enfant* », écrivaient-ils en date du 29 juillet 1999.

Derrière leurs mots d'adolescents, un message politique fort : ils dépeignent une génération de jeunes Africains sans avenir mais avec l'espoir de venir en Europe pour apprendre et pour changer leur pays.

L'occident se contente de rétorquer avec paresse de ne pouvoir accueillir toute la misère du monde et le repli identitaire gronde aujourd'hui encore plus. Le temps assassin file comme les actualités, les images de nos télévisions ou de nos applications. Il n'y a plus de temps pour l'analyse, à peine pour l'émotion.

C'est donc à l'art d'ouvrir le champ des perceptions. Il doit permettre une parenthèse dans le flot continu d'informations. La tragique disparition de Yaguine et Fodé n'est pas un fait récent, elle rend d'autant plus acerbe notre actualité.

Il ne s'agit toutefois pas pour nous de discourir à la manière des plateaux télévisés. L'art n'est jamais aussi politique que quand il est esthétique. *Nous trouvons dans l'art de la marionnette la distance salutaire au misérabilisme*. A l'inverse, nous souhaitons brocarder les idées nationalistes et identitaires.

Pour ce projet d'une triste actualité, nous aurons recours aux **objets**. Le sens de l'œuvre est porté conjointement par les objets et l'interprète qui les manipule. Mettant à profit l'imagination du spectateur, il permet des jeux d'échelles vertigineux et des fulgurances poétiques impossibles au théâtre traditionnel. C'est un art vivant aux possibilités dramatiques infinies, qui combine l'art du conteur et le théâtre d'images. Il permet également une grande proximité avec le spectateur.

Les personnages sont représentés par des chaussures, des tongs, des bottes, des lêkê (les chaussures devenues un symbole de la culture ivoirienne, des sandales en caoutchou connues sous le nom de «méduses» en France).

Pluridisciplinaire, ce spectacle proposera également un déclinement chorégraphique et musical de l'histoire. Parallèlement à l'objet, **le corps**, **les mélodies d'Afrique** et **les chants** prendront leur place dans ce récit et accompagneront les émotions des personnages et des spectateurs.

Chevillé au coeur

Nous imaginons un projet qui pourra être présenté dans les théâtres mais aussi dans les établissements scolaires et les lieux non-dédiés avec une technique simplifiée et autonome si besoin.

Peu de moyens techniques, quelques objets, un plateau tournant, des valises, des instruments, une histoire à raconter.
Trois personnes au plateau : l'interprète/danseur, le musicien et le narrateur. Ce dernier légèrement dissimulé pour favoriser l'attention sur le danseur et le musicien, tel un miroir sur les protagonistes, sera bien présent sur scène. Le texte accompagnant les artistes, l'idée d'une voix off a été annulée pour un récit en direct.

Marie-Jeanne Assayag-Lion accompagnera l'équipe en résidence début 2027 pour élaborer une création lumière. Sa présence ou non en tournée sera étudiée. Une adaptation sera prévue pour les lieux non-dédiés.

Cette histoire que l'on veut raconter étant celle d'adolescents nous voulons aller à leur rencontre, au plus près. Raconter, provoquer, échanger, partager un moment vrai pour que l'histoire vécue des uns ne soit pas seulement le fil d'actualités des autres.
Les représentations en établissements scolaires seront suivies d'une heure d'échanges minimum.
La Compagnie travaille avec Anne Pierre, **médiatrice culturelle**. Au regard des thématiques sensibles abordées (migrations, jeunesse, humanité, espoir), il est important de préparer au mieux notre équipe pour la confrontation à la jeunesse et à des publics divers. Une médiation est nécessaire.

L'espoir... Comment l'espoir peut-il amener deux adolescents de quinze et quatorze ans à tout quitter, à prendre de grands risques pour obtenir une vie meilleure ? Quand l'avenir est incertain, que nous reste-t-il ? Que pouvons-nous quitter par espoir? A quelles folies sommes-nous prêts ?

Il nous semble aujourd'hui primordial de contribuer à matérialiser la tragédie des peuples en migration face au roman national fantasmé d'une partie croissante de la classe politique.
Ce n'est pas une idée vague, c'est l'histoire de Yaguine et Fodé, c'est la leur, c'est la nôtre. C'est celle de toutes celles et ceux qui avancent dans la vie, un rêve de jours meilleurs ancré en eux, chevillée au coeur.

Chevillé au coeur

LETTRE ÉCRITE PAR DEUX ENFANTS GUINÉENS : YAGUINE KOÏTA ET FODÉ TOUNKARA CONAKRY, LE 29/07/1999

« Excellences, Messieurs les membres et responsables d'Europe,

Nous avons l'honorable plaisir et la grande confiance pour vous écrire cette lettre pour vous parler de l'objectif de notre voyage et la souffrance de nous, les enfants et jeunes d'Afrique.
Mais tout d'abord, nous vous présentons les salutations les plus délicieuses, adorables et respectées dans la vie. À cet effet, soyez notre appui et notre aide, soyez envers nous en Afrique, vous à qui faut-il demander au secours?
Nous vous en supplions pour l'amour de votre beau continent, le sentiment de vous envers votre peuple, votre famille et surtout d'affinité et l'amour de vos enfants que vous aimez comme la vie. En plus, pour l'amour et l'amitié de notre créateur, Dieu, le Tout-Puissant, qui vous a donné toutes les bonnes expériences, richesses et pouvoirs de bien construire et bien organiser notre continent à devenir le plus beau et admirable ami les autres.
Messieurs les membres et responsables d'Europe, c'est à votre solidarité et votre gentillesse que nous vous appelons au secours en Afrique. Aidez-nous, nous souffrons énormément en Afrique, aidez-nous, nous avons des problèmes et quelques manques de droits de l'enfant.
Au niveau des problèmes, nous avons : la guerre, la maladie, la nourriture, etc. Quant aux droits de l'enfant, c'est en Afrique, surtout en Guinée, nous avons des écoles, mais un grand manque d'éducation et d'enseignement ; sauf dans les écoles privées, qu'on peut avoir une bonne éducation et un bon enseignement, mais il faut une forte somme d'argent, et nous nos parents sont pauvres. La (?) c'est de nous nourrir, ensuite nous avons des écoles de sports telles que football, basket (?), etc.
Donc dans ce cas, nous les Africains, surtout les enfants et jeunes Africains, nous vous demandons de faire une grande organisation efficace pour l'Afrique, pour qu'il soit progressé. Donc, si vous voyez que nous nous sacrifions et exposons notre vie, c'est parce qu'on souffre trop en Afrique et qu'on a besoin de vous pour lutter contre la pauvreté et mettre fin à la guerre en Afrique.
Néanmoins, nous voulons étudier, et nous vous demandons de nous aider à étudier pour être comme vous en Afrique.
Enfin, nous vous en supplions de nous excuser très très fort d'oser vous écrire cette lettre en tant que vous les grandes personnages à qui nous devons beaucoup de respect. Et n'oubliez pas que c'est à vous que nous devons plaigner (?) la faiblesse de notre force en Afrique. »

Chevillé au coeur

DISTRIBUTION

Max Legoubé Metteur en scène, narrateur
Gilles Abier Auteur
Aimé Kifoula Interprète, danseur, musicien
Oua-Anou Diarra Musicien
Marie-Jeanne Assayag Lion Créatrice lumières
Anne Pierre Médiatrice culturelle

PARTENAIRES

- **Le Sablier, Centre National de la Marionnette à Ifs & Dives-sur-Mer (14)** , coproduction, accueil en résidence, pré-achat.
- **L'Etincelle, Théâtre de la Ville de Rouen (76) & Le Labo Victo Hugo**, accueil en résidence, soutien financier
- **L'Hopitau, La Chapelle sur Erdre (44)**, accueil en résidence, soutien financier
- **Epoque, Salon du Livre de Caen (14)**, présentation d'une maquette
- **L'Espace Jacques Tati, Orsay (91)**, accueil en résidence, pré-achat en novembre 2027
- **Le Pavillon, Romainville (93)**, accueil en résidence, pré-achat pour la création
- **La Nef , Pantin (93)**, accueil en résidence
- **Les Ateliers Intermédiaires, Caen (14)** accueil en résidence
- **La Cité Théâtre, Caen (14)**, présentation de projet lors d'un plateau partagé
- **Le Département de l'Essonne (91)**, présentation de projet lors d'un plateau partagé

- **La DRAC de Normandie** dans le cadre d'un compagnonnage auteur et d'une aide au projet en 2026.
- La compagnie est conventionnée par **la Région Normandie**.
- **Le Département du Calvados (14)** dans le cadre d'une aide au projet en 2026
- **La Ville de Caen (14)**, dans le cadre d'une aide au projet en 2025 et en 2026

INFORMATIONS PRATIQUES

TECHNIQUE
- légère & autonome dans les établissements scolaires et les lieux non dédiés
- Besoins en lumière et son dans les salles équipées
- durée envisagée : 45 à 50 minutes
- Jauge envisagée : 200 personnes
- Plateau envisagé : 8m x 6m
- montage envisagé : 1 service de 4 h
- 3 à 4 personnes en tournée (interprète/danseur, musicien, narrateur/régisseur, chargée de développement)

Age envisagé : Tout Public à partir de 13 ans
Thématiques abordées : Migration, jeunesse, humanité, espoir
Des échanges seront proposés dans les établissements scolaires à l'issue des représentations.
Nous préparons ces temps avec Anne Pierre, médiatrice culturelle.
Nombre de représentations par jour envisagé : 2 représentations maximum

Chevillé au coeur

PRESENTATION DE L'EQUIPE

Pour concevoir ce spectacle, Max Legoubé a perfectionné ses compétences sur le théâtre d'objets en suivant une formation en septembre 2024 avec le Théâtre de Cuisine.

Il s'allie à Gilles Abier, un auteur qui écrit régulièrement à destination du public adolescent pour la rédaction d'un texte qui sera utilisé dans la version longue et la version courte du spectacle.
Nous prévoyons des temps de présence de Gilles au plateau pour l'adaptation du texte.

Max Legoubé associe également dans ce projet Aimé Kifoula, un artiste aux multiples talents. Il est interprète, chorégraphe, danseur, musicien et chanteur orginaire de la République du Congo. Max Legoubé le forme au théâtre d'objets afin qu'il assure aussi la manipulation sur scène.
Oua-Anou Diarra rejoint l'équipe sur la grande forme pour la partie musicale.

MAX LEGOUBE - Metteur en scène, narrateur

En parallèle de ses études universitaires en Normandie, axées sur les arts du spectacle et le cinéma, Max Legoubé travaille en tant qu'assistant à la mise en scène pour des courts et long métrages coproduits par le Pôle Image Haute-Normandie.

Il fait sa première mise en scène au théâtre en 1998 avec Hiroshima mon amour de Marguerite Duras. Il crée ensuite sa Compagnie, Le Presque Théâtre, pour mettre en scène les écritures contemporaines de François Chaffin, Raymond Cousse... Il partage en tant qu'interprète l'aventure du Collectif 280 SE jusqu'en 2005. Puis, il suit une formation d'acteur/ marionnettiste sous la direction d'Alain Recoing au Théâtre Aux Mains Nues. Il fonde à Caen la Compagnie Sans Soucis pour mettre en scène Le Petit Poucet de Pierre Albert-Birot et se consacre dès lors à la marionnette. Il s'intéresse également à la magie nouvelle et se forme pour élargir ses compétences au CNAC (Centre National des Arts du Cirque).

De 2005 à 2010 il crée une dizaine de spectacles autoproduits à destination du jeune public, dans un réseau d'écoles, de crèches et de RAM.

En 2010, Max Legoubé se lance avec la Compagnie Sans Soucis dans un projet ambitieux, une adaptation personnelle et sensible de Hamlet-Machine d'Heiner Müller, pour marionnettes et formes marionnettiques. Soutenue et coproduite par de nouveaux partenaires, cette création donne un nouvel élan à la Compagnie. Elle est le début d'une collaboration réunissant des artistes de disciplines différentes autour de la marionnette. Ensemble, ils questionnent les liens possibles entre leurs pratiques respectives et les arts du spectacle par la présence de l'objet à la scène. Par cette définition élargie des arts de la marionnette, ils privilégient la poésie et l'ouverture du sens, s'appropriant l'aphorisme d'Heiner Müller : « Adieu à la pièce didactique ».

Les créations de Max Legoubé, petites formes et pièces pour grand plateaux se succèdent depuis 2010 :
2010 - *Hamlet Machine*, d'après l'oeuvre de Heiner Muller
2012 - *Blues Circus*, création originale
2013 - *Peer Gynt*, d'après l'oeuvre de Henrik Ibsen
2013 - *Les saisons*, création originale
2015 - *Il faudra bien un jour que le ciel s'éclaircisse*, d'après l'oeuvre de Loo Hui Phang
2016 - *Oscar Piano*, création originale
2019 - *K*, création originale
2019 - *La Fabrique*, création originale
2020 - *Les Petites Histoires du Potager*
2021 - *TOD - Théâtre d'Objets Décomposés*, d'après l'oeuvre de Matéi Visniec
2024 - *Un Bateau*, d'après l'oeuvre de Cécile Dalnoky
2027 - *Chevillé au Coeur*, création originale d'après une commande de texte auprès de Gilles Abier

Chevillé au coeur

GILLES ABIER – auteur

Après une formation au conservatoire de théâtre de Manchester, Gilles Abier se tourne vers l'écriture avec la publication d'un premier roman de littérature générale publié en 2000 chez Actes Sud. Très vite, il adresse ses histoires à la jeunesse (enfants et adolescents), sous forme de romans, recueils de nouvelles et pièces de théâtre.

Aujourd'hui, il a publié une quarantaine de textes chez une dizaine de maisons d'édition.

Depuis quelques années, il a retrouvé seul, ou à plusieurs le plaisir de partager à voix haute les mots qu'il écrit, comme ceux des autres.
Ces lectures scénographies, parfois signées, en musique ou dessinées, se tiennent lors de Festivals littéraires notamment.

En 2024, il est contacté par Max Legoubé pour rédiger le texte de son prochain spectacle *Chevillé au coeur.*

AIME KIFOULA – Interprète, danseur, musicien

Enfant de Brazzaville en République du Congo, c'est à l'Ecole du Cirque qu'Aimé appréhende dès l'âge de 9 ans l'espace scénique. A 16 ans, il s'initie à la chorégraphie au sein du Ballet National de la Jeunesse du Congo Brazzaville.
En septembre 1991, il arrive en France et est engagé par des compagnies de danse, percussions et théâtre : Ballet Lemba (Paris), Ballet Libota (Paris). Il participe à des tournées aux Antilles, en Suisse et en France.
En 1993, Aimé Kifoula s'installe à Caen et en marge de ses études de sciences économiques à l'Université de Caen, il crée la compagnie de danse et de percussions M'Bongui-Bantu. Elle compte aujourd'hui 8 créations qui tournent en France et à l'étranger.

Sa démarche dansée, il la construit toujours en lien avec une musique vivante, jouée sur scène. Son envie d'éclairage porte sur l'interaction entre la danse, la musique et la voix. Très souvent, le danseur peut se confondre au musicien.
Chorégraphe, danseur, percussionniste, chanteur et conteur, il s'attache depuis plus de vingt ans, à confronter et transmettre son art dans l'exercice pédagogique auprès des enfants, des amateurs, des professionnels et au sein de différentes structures culturelles et institutionnelles. Stages et cours réguliers en France et à l'étranger rythment son parcours.
Il est agréé par l'Éducation nationale et le Ministère de la Culture pour les interventions en milieu scolaire.

Face à la multiplicité de ses talents, en 2024, il est contacté par Max Legoubé pour participer en tant qu'interprète manipulateur, danseur et chanteur dans son nouveau spectacle *Chevillé au cœur.* Il est formé à cet effet au théâtre d'objets.

Chevillé au coeur

OUA-ANOU DIARRA – musicien

Né sous une bonne étoile au Nord-Ouest du Burkina Faso, dans un village appelé [Oia], son destin était tout tracé.
Son nom constitue à lui seul son patrimoine culturel : Il est griot, [Anou] dans son dialecte originel.

Empreint de nombreux genres musicaux et avec un regard définitivement contemporain, Oua-Anou Diarra est en dialogue constant avec ses instruments. Des instruments traditionnels d'Afrique de l'Ouest que cet artiste personnifie avec une grande sensibilité.
Son instrument de prédilection est la flûte peule guinéenne, également appelée flûte mandingue, un instrument qu'il respecte depuis son plus jeune âge et qu'il joue de manière très incarnée.
Il manie avec virtuosité le Tamani, ce tambour d'aisselle à l'éloquence ensorcelante qui n'a que peu de secrets pour lui. Il caresse la calebasse des mains et des baguettes et révèle les influences Blues de sa musique avec le Djéli n'goni (Luth du griot). Une dextérité sans pareille, un flegme et une patience qui laisse la place aux sensations et au partage.

Autant à son aise dans la création et l'improvisation que dans l'accompagnement musical, Oua-Anou Diarra joue avec l'instant présent et puise son énergie dans la complicité qu'il a avec ses instruments et dans l'univers du moment.
Il s'affranchit des frontières musicales, permettant ainsi un croisement de genres et d'humeurs lointaines, affirmant une identité artistique bien à lui.

Son ouverture d'esprit et son talent singulier le mènent à des collaborations artistiques aussi riches qu'inattendues comme depuis 2020 avec L'Orchestre Régional de Normandie pour le programme Alter Ego ou encore La Camera Delle Lacrime – Bruno Bonhoure / Khaï-Dong Luong pour Les Noces de Saba.

En 2026, il rejoint le projet *Chevillé au coeur* de la Compagnie Sans Soucis.

ANNE PIERRE - Médiatrice culturelle

Anne Pierre est médiatrice culturelle et coordinatrice de PlatO, le réseau professionnel du spectacle vivant jeune public en Pays de la Loire. Après quinze années en lecture publique puis six ans dans les relations aux publics du spectacle vivant, elle développe une approche de la médiation fondée sur l'expérience sensible, le dialogue et l'intelligence collective.

Formée à l'animation d'ateliers de philosophie avec les enfants et les jeunes (méthode SEVE) ainsi qu'à la conduite d'ateliers d'écriture, elle accompagne publics et professionnels dans des espaces de réflexion, d'expression et de création.
À travers son activité indépendante Passerelles (bellespasserelles.fr), elle collabore avec des lieux culturels, des festivals, des compagnies et des collectivités.

Toujours fascinée par la puissance du collectif, du sensible et de la beauté, elle se méfie des réponses toutes faites et fait une confiance déraisonnable aux questions des enfants.

En 2026, la Compagnie Sans Soucis fait appel à ses services pour questionner les thématiques sensibles du projet, nourrir les artistes et les préparer aux rencontres avec la jeunesse et les publics divers.

Chevillé au coeur

MARIE-JEANNE ASSAYAG-LION - Créatrice lumières

Marie-Jeanne étudie la couture à Paris (DTMS – Lycée Paul Poiret) et travaille en tant que costumière dans le monde du spectacle. Après un compagnonnage avec Erick Plaza-Cochet, costumier et éclairagiste, Marie-Jeanne s'oriente vers la lumière. Elle obtient un Diplôme des Métiers d'Arts option Lumière, et commence à travailler avec plusieurs compagnies de danse, clown, théâtre en tant que régisseur et créatrice lumières : *Afag, Des pieds des mains, Téatron, Théâtre en kit, Enfant phare* etc.
Elle travaille parallèlement pour différents lieux de diffusion et festivals (théâtre du Saulcy, le NEST – CDN de thionville, Théâtre municipal de thionville, Teksas, Centre Pompidou, etc). C'est en tant que directrice technique de l'Espace Alya, au Festival Off d'Avignon 2025, qu'elle rencontre les membres de la Compagnie Sans Soucis.
Max Legoubé la recontacte en 2026 pour la création lumière du spectacle *Chevillé au coeur.*

BIBLIOGRAPHIE, INSPIRATIONS

- Lettre écrite par Yaguine Koïta et Fodé Tounkara, Conakry le 29 juillet 1999
- Nobles de coeur, L'odyssée de Yaguine et Fodé, enfants de l'exil, de Marc Alexandre Oho Bambe et Fred Ebami roman graphique publié aux éditions Calmann-Lévy Graphic

Chevillé au coeur

CALENDRIER DE PRODUCTION

2024
- Composition de l'équipe
- Recherches de partenaires en coproduction
- Recherches artistiques
- Formation de perfectionnement sur le théâtre d'objets avec le Théâtre de cuisine du 9 au 13 septembre

2025
- Recherches de partenaires en coproduction
- Ecriture de la première ébauche du texte par Gilles Abier de mars à juin
- Préparation de la scénographie
-1 semaine de résidence au Labo Victor Hugo à Rouen (76), en collaboration avec L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen du 3 au 7 novembre.
- Rencontres avec des élèves de 3ème de deux établissements et des primos-arrivants (adolescents et adultes)
- Ecriture de la deuxième ébauche du texte

2026
- Composition de la musique
- 3 semaines de résidences
> 1 semaine aux Ateliers Intermédiaires à Caen (14), du 25 au 29 mai
> 1 semaine au Pavillon à Romainville (93), du 14 au 18 septembre
> 1 semaine à L'Hopitau à La Chapelle sur Erdre (44) du 23 au 27 novembre
- Présentation d'une maquette à Epoque, Festival et Salon du Livre de Caen (14), 31 mai
- Participation à un plateau partagé avec le Département de l'Essonne (91), 13 octobre
- Participation à un plateau partagé avec la Cité Théâtre et la Ville de Caen, 17 novembre

2027
- 4 à 6 semaines de résidences
> 1 semaine à L'Espace Jacques Tati à Orsay (91), du 4 au 9 janvier
> 1 semaine à La Nef à Pantin (93), du 25 au 29 janvier
> 2 semaines au Beffroi, Le Sablier, Centre National de la Marionnette à Dives-sur-Mer (14), du 15 au 26 mars
> 1 à 2 semaines de résidences supplémentaires pour finaliser les répétitions, recherches en cours
- Création à l'automne 2027 au Pavillon à Romainville (93), date en cours d'organisation

CONTACTS

COMPAGNIE SANS SOUCIS
15 bis rue Dumont d'Urville
14000 Caen - France
+33 (0)6 17 77 39 31

Max Legoubé Artistique
Elodie Lebrun Diffusion, Production / contact@compagniesanssoucis.com
Joséfa Bessonneau Communication, Logistique des tournées / production@compagniesanssoucis.com
Véronique Rougier Administration / administration@compagniesanssoucis.com

www.compagniesanssoucis.com